

Remi Larson

Tasarda & Erachi

La guitare en état de grâce

Les guitares Tasarda et Erachi ont été créées par Remi Larson en étroite collaboration avec Juan Carmona. L'artiste a contacté le luthier il y a quelques mois pour la création d'un modèle sur mesure. Le résultat est magistral !

Pierre-Yves Senart

Peu avant la première rencontre entre les deux hommes, Juan Carmona avait élaboré un cahier des charges précis et rigoureux, sur lequel étaient couchées des indications spécifiques. A l'issue de plusieurs séances de travail en commun, le luthier français s'est mis à la tâche. Depuis, l'histoire continue, et le guitariste espagnol met un point d'honneur à contrôler minutieusement chaque exemplaire avant d'apposer sa signature. Nous avons demandé à Valérie Duchâteau et Agnès Aly de nous livrer leurs impressions sur ces deux modèles spécifiques. La première est définie comme "Flamenca Negra mixte", tandis que sa cousine est nommée "Flamenca Blanca". A l'usage, nous avons constaté une belle polyvalence pour la Tasarda.



TASARDA

La Tasarda est une guitare initialement créée pour le flamenco ; elle en possède donc les caractéristiques. Mais l'une des grandes forces du modèle réside dans ses capacités à pouvoir se glisser avec aisance dans le répertoire classique. L'action participe à cette polyvalence.

"La justesse de la guitare est remarquable. Que l'on soit en case 1, 7 ou 9, cette justesse n'est jamais mise à mal. Les cordes montées participent aussi je pense à cet agrément. Le timbre est également marqué par une excellente tenue des aigus, qui ne concèdent aucun écrasement ou perte de régime, à quelque endroit du manche. Un manche qui