

Modèle Erachi



plus de vitesse. Notez que c'est à vous de définir le son que vous voulez avoir, il faut souvent jouer un petit moment un instrument pour trouver ce qu'on aime exactement!

Revenons un instant justement sur le timbre de l'Erachi. Il semble qu'Agnès Aly soit tombée sous le charme de sa sonorité. Qu'est-ce qui l'a le plus marquée ? *"Des aigus géniaux, puissants, vibrants et ronds. On peut attaquer en picados sans risquer de faire claquer les cordes et d'en sortir le son métallique désagréable. Quant aux basses, elles sont profondes, solides et hyper résonnantes. Faites un alzapua "por tango" par exemple, vous verrez, ça coule de source ! Et puis, il y a les médiums, que les guitaristes flamenco adorent pour leur timbre oriental. Ici, ils sont puissants et ronds."*

En conclusion, s'il fallait résumer cette guitare en quelques mots ? "Erachi" ? Comme le son d'une guitare flamenco dans la nuit étoilée. Comment ne pas penser au poème "Guitare" de Federico Garcia Lorca : "Il est impossible de la faire taire / C'est un pleur monotone / comme le pleur de l'eau / comme le pleur du vent / sur la neige tombée..."

** prix public conseillé*

Modèle Erachi

